

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА КЕМЕРОВО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ, ОСУЩЕСТВЛЯЮЩЕЕ ОБУЧЕНИЕ, ДЛЯ
ДЕТЕЙ – СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ
«ДЕТСКИЙ ДОМ № 2» (МБУ «ДЕТСКИЙ ДОМ № 2»)

Рассмотрено
на педагогическом совете
протокол № 1
от «30 » августа 2022 г.



Утверждено
Директор МБУ «Детский дом №2»
Т.А. Кориневская
Приказ №112/3 от 31.08.2022г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Волшебные узоры»**

Возраст воспитанников: 7-16

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик:

Доценко Любовь Аркадьевна,
инструктор по труду

г. Кемерово, 2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы	6
1.3.1. Учебно-тематический план	8
1.4. Планируемые результаты	14

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график	15
2.2. Условия реализации программы	18
2.3. Формы аттестации / контроля	20
2.4. Оценочные материалы	20
2.5. Методические материалы	21
2.6. Список литературы	23

Раздел 1 Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» имеет художественную направленность и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Устав и другие локальные нормативные акты Муниципального бюджетного учреждения, осуществляющего обучение, для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом № 2» (Далее – МБУ «Детский дом № 2»).

Уровень программы: стартовый

Актуальность программы: обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего

поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

Педагогическая целесообразность. Программа «Волшебные узоры» реализуется с применением современных технологий обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей, с активным применением приёмов разноуровневого обучения; отобраны средства, способствующие развитию познавательного интереса, самостоятельности мышления, трудолюбию, инициативности, наблюдательности, формированию миросозерцания и вкуса. На протяжении обучения дети получают поддержку педагога, а в процессе научного, методического и информационного сопровождения приобретают опыт, знания о себе и своих способностях. В работе с обучающимися созданы условия для выявления способных и мотивированных воспитанников.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники изучать теоретические аспекты живописи, рисунка, композиции, основ декоративно-прикладного искусства и приобретать навыки изображения различных предметов и объектов при помощи различных художественных инструментов и материалов.

Социальная значимость. Данная программа даёт широкие возможности для применения ее на занятиях с детьми-инвалидами и подростками с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разных возрастов и диагнозов и предполагает разный уровень их подготовки.

Отличительные особенности данной программы: Отличительной особенностью данной программы, от ранее существующих программ в этой области, заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для формирования основ изобразительной грамоты у воспитанников с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью.

Достижение цели реализуется решением следующих **задач**:

Образовательные:

1. Познакомить воспитанников с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности.
2. Обучить воспитанников основам и навыкам изобразительной деятельности;
3. Познакомить с жанрами изобразительного искусства;

Развивающие:

1. Развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности;
2. Развивать у воспитанников чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
3. Развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

1. Формировать у воспитанников устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством.
2. Воспитать чувство красоты, аккуратность, усидчивость, трудолюбие.

Адресат программы:

Программа адресована воспитанникам в возрасте от 7-16 лет.

Объем и сроки освоения программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные узоры» рассчитана на 9 месяцев.

Объем программы - 144 час. Продолжительность занятий - 40 минут.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в разновозрастных группах.

Форма обучения: очная (при необходимости с применением дистанционных образовательных технологий).

Формы организации занятий: индивидуальные, групповые;

Основная форма организации – занятие.

Для занятий по программе принимаются все желающие. Во время приема и формирования учебных групп проводится первичная диагностика способностей, воспитанников (знаний, умений, навыков, а также воспитанники, проявляющие интерес к изобразительной деятельности).

Группы формируются от 6 - 12 человек.

Режим занятий в каникулярный период может меняться и переноситься на более удобное для воспитанников время.

1.3 Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ. <i>Практическая работа:</i> <i>«Радуга разноцветная»</i> <i>Цветные карандаши</i>	2	1	1	Вводный контроль. Опрос
2	Живопись.	40	5	35	Практическая работа, выставка
2.1	Свойства красок. Гуашь.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.2	Смешивание основных цветов. Гуашь.	4	0	4	Практическая работа
2.3	Красочное настроение.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.4	Свойства красок. Акварель по сухому.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.5	Свойства красок. Акварель по сырому.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.6	Свойства красок. Акварель. Составление композиции.	4	0,5	1,5	Практическая работа
2.7	«Цветные ладошки».	4	0	4	Практическая работа
2.8	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	6	1	5	Практическая работа
2.9	Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты.	12	1	11	Практическая работа
2.10	Серо-чёрный мир красок	2	0,5	1,5	Практическая работа
3	Рисунок.	40	3	37	Практическая работа, выставка
3.1	Волшебная линия.	8	1	7	Практическая работа
3.2	Точка.	2	0,5	1,5	Практическая работа

3.3	Пятно.	6	0,5	5,5	Практическая работа
3.4	Форма.	14	0,5	13,5	Практическая работа
3.5	Контраст форм	10	0,5	9,5	Практическая работа
4	Декоративное рисование.	22	2,5	19,5	Практическая работа, выставка
4.1	Симметрия.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.2	Стилизация.	14	0,5	13,5	Практическая работа
4.3	Декоративные узоры	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.4	Орнамент.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.5	Сказочная композиция.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5	Конструирование из бумаги.	16	2,5	13,5	Практическая работа, выставка
5.1	Аппликация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.2	Работа с рваной бумагой.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.3	Работа с мятой бумагой.	6	0,5	5,5	Практическая работа
5.4	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	6	0,5	5,5	Практическая работа
5.5	Объемная аппликация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6	Композиция.	16	1,5	14,5	Тестирование
6.1	Цветные карандаши	8	0,5	7,5	Практическая работа
6.2	Гелевые ручки, тушь	4	0,5	3,5	Практическая работа
6.3	Восковые мелки, фломастеры	4	0,5	3,5	Практическая работа
7	Экскурсии в музеи и на выставки.	2	2	0	Отчеты об экскурсиях, выставках
8	Коллективная работа «Хоровод-маски»	2	0,5	1,5	Практическая работа, выставка
9	Праздники и подготовка к ним.	2	0	2	Отчеты о проведениях праздников.
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Практическое занятие, тестирование, выставка.
	Итого:	144	18	126	

1.3.2. Содержание учебно-тематического плана

1. Вводное занятие.

Тема 1.1. Знакомство с программой.

Теория: Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Вводный инструктаж. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игры и упражнения на знакомство с инструментами и материалами.

Тема 1.2. Правила техники безопасности.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Практическая работа: «Радуга разноцветная» Цветные карандаши.

Раздел 2. Живопись.

Тема 2.1. Свойства красок. Гуашь.

Теория: Знакомство с живописью как языком цвета, цветного изображения мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов. Знакомство с основными цветами.

Практическая работа: «Три волшебных краски». Знакомство с основными цветами. Гуашь.

Тема 2.2. Смешивание основных цветов. Гуашь.

Теория: Знакомство с особенностями смешивания гуашевых красок, со способами получения дополнительных цветов и оттенков.

- *Практическая работа: «Осенний натюрморт».*

- *Практическая работа: «Цветик-семицветик». Основные цвета и дополнительные.*

Тема 2.3. Красочное настроение.

Теория: Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность).

Практическое занятие. «Какое небо голубое». Смешивание цветов с белилами.

Тема 2.4. Свойства красок. Акварель по сухому.

Теория: Знакомство с особенностями акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования акварелью по сухой бумаге и добавление масляных карандашей.

Практическая работа: «Осеннее дерево». Акварель и масляные карандаши.

Тема 2.5. Свойства красок. Акварель по сырому.

Теория: Особенности акварельного письма «по сырому». Знакомство с приемами рисования «по сырому», знакомство с правилами работы с мягкой кистью, поролоном.

Практическая работа: «Разноцветные картинки»

Тема 2.6. Свойства красок. Акварель. Составление композиции.

Теория: Закрепление умений и навыков работы акварелью «по сухому». Знакомство с композицией, с правилами и законами составления композиции.

- *Практическая работа: «Тише мыши кот на крыше...» Акварель и масляные карандаши.*

- *Практическая работа: «Прогулка в парке». Акварель.*

Тема 2.7. «Цветные ладошки».

Теория: Знакомство с техникой выполнения изображений – «Цветные ладошки». Знакомство с пальчиковыми красками. Сведения о способе рисования при помощи ладоней и пальчиков, развитие творческих способностей, мелкой моторики.

- *Практическое занятие: «Осенние деревья».*

- *Практическое занятие: «Волшебная поляна».*

Тема 2.8. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Теория: Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

- *Практическое занятие: «Что нам стоит дом построить?» Рисование плоской кистью. Гуашь.*

- *Практическое занятие: «Осенний парк». Техника примакивания кисточки к бумаге.*

- *Практическая работа: «Дождь пойдет по улицам...» Техника рисования штрихов при помощи тонкой кисти. Акварель.*

Тема 2.9. Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты.

Теория: Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов. Игра контрастов. Рисование акварелью, масляными карандашами.

- *Практическое занятие: «Праздничный салют». Игра контрастов. Рисование масляными карандашами и акварелью.*

- *Практическое занятие: «Сказочное солнышко». Теплые цвета.*

- *Практическое занятие: «В далеком севере». Холодные тона.*

- *Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами». Теплые цвета.*

- *Практическое занятие: «На морском дне». Холодные цвета.*
- *Практическое занятие: «Снежная королева». Холодные цвета, гуашь.*

Тема 2.10. Серо-чёрный мир красок.

Теория: Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. «Высокие, высокие горы». Ахроматические цвета.

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

- *Практическое занятие. «Море, море, мир бездонный...».*

Игра линий, прямые длинные, короткие, волнистые.

- *Практическое занятие: «Котенок и клубок». Рисование разнохарактерных линий. Линии прямые короткие, завитки.*

- *Практическое занятие: «Вальс снежинок». Рисование прямых длинных и коротких линий.*

- *Практическое занятие: «Медведи в лесу». Работа цветными карандашами.*

3.2. Точка.

Теория: Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантилизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантилизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

- *Практическое занятие: «Божьи коровки». Создание изображения при помощи точки*

Тема 3.3. Пятно.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

- *Практическое занятие: «Танец бабочек». Создание изображения при помощи пятен*

- *Практическое занятие: «Добрый волшебник». Создание изображения при помощи пятен.*

- *Практическое занятие: «Цветной ветер». Работа цветными карандашами.*

Тема 3.4. Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

- *Практическое занятие: «Замок Снежной королевы». Создание композиции из простых геометрических фигур.*

- *Практическое занятие: «Замок Снежной королевы». Создание композиции из простых геометрических фигур. Обсуждение цветового решения. Работа цветными карандашами.*

- *Практическое занятие: «Яркий коврик». Рисование орнамента и простых геометрических фигур. Фломастеры.*

- *Практическое занятие: «Коврик для котенка». Фломастеры. Создание композиции из геометрических фигур.*

- *Практическое занятие: «Одеяло для Милы». Работа цветными гелевыми ручками.*

- *Практическое занятие: «Кто живет в траве?» Работа цветными гелевыми ручками.*

- *Практическое занятие: «Паутинка и паук Шнюк». Работа цветными гелевыми ручками.*

Тема 3.5. Контраст форм.

Теория: Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

- *Практическое занятие: «Цветы луговые». Рисование фломастерами.*

- *Практическое занятие: «Осенний натюрморт». Цветные карандаши.*

- *Практическое занятие: «Осенние деревья». Цветные карандаши.*

- *Практическое занятие: «Лист кружится, летает, летает...»*

- *Практическое занятие: «Натюрморт с фруктами».*

Раздел 4. Декоративное рисование.

Декоративное рисование и его роль в развитии детей школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Симметрия.

Теория: Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры. Два игровых способа изображения симметрии:

- одновременное рисование двумя руками сразу;

- использование сложенного листа бумаги в технике «монотипия» с дальнейшей прорисовкой деталей.

- *Практическое занятие: «Бабочка». Монотипия, Акварель.*

Тема 4.2. Стилизация.

Теория: Стилизация как упрощение и обобщение природных форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества (прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка и др.).

- *Практическое занятие. «Жар-птица». Пластилин.*

- *Практическое занятие: Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка барышни из глины.*

- *Практическое занятие: Рисование элементов дымковской игрушки. Роспись барышни.*

- *Практическая работа: Рисование элементов дымковской игрушки. Рельеф, Пластилин.*

- *Практическая работа: «Знакомство с филимоновской игрушкой». (*

- *Практическая работа: «Рисование элементов филимоновской игрушки. Роспись барышни».*

- *Пластилиновая мозаика: «Пластилиновая мозаика»*

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

- *Практическое занятие: «Снежинка». Выкладывание полосок из пластилина на картоне.*

Тема 4.4. Орнамент.

Теория: Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

- *Практическое занятие: «Бабочки». Орнамент. Фломастеры.*

Тема 4.5. Сказочная композиция.

Теория: Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

- *Практическое занятие: «Царевна Елена Прекрасная». Гуашь.*

Раздел 5. Конструирование из бумаги. (16 часов).

Конструирование из бумаги и его художественные возможности. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, разрезания, склеивания бумаги.

Тема 5.1. Аппликация.

Теория: Знакомство с видами аппликации: плоскостная, объемная. Аппликация из простых геометрических фигур, аппликация из вырезных силуэтов, аппликация из природного материала.

- *Практическая работа: «Ознакомление с видами аппликации».*

Тема 5.2. Работа с рваной бумагой.

Теория: Работа с рваной бумагой, развитие мелкой моторики, подготовка к работе с различными видами аппликации.

- *Практическое занятие: «Ласточка с весною в сени к нам летит».* Работа с рваной бумагой.

Тема 5.3. Работа с мятой бумагой.

Теория: Пластичная техника мятой бумаги. «Лепка» из мятой бумаги. Возможности мятой бумаги в удержании формы. Эффекты поверхности мятой бумаги. Фигурки из тонкой цветной бумаги. Роль техники мятой бумаги в формировании интереса детей к художественному творчеству и в развитии мелкой моторики.

- *Практическое занятие: «Летим снеговика».*

- *Практическая работа: «Шариковое мороженое».*

- *Практическое занятие: «Ветка сирени».*

Тема 5.4. Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).

Теория: Разнообразие сортов бумаги: от рыхлой до гладкой, от тончайшей, прозрачной до шершавой и плотной. Использование свойств различных сортов бумаги в разнообразных игровых приёмах (скручивание, скатывание, сгибание, резание бумаги и т.д.).

- *Практическое занятие. «Волшебный лес».*

- *Практическая работа: «Смешные человечки».*

- *Практическая работа: «Маскарадные маски».*

Тема 5.5. Объемная аппликация.

Ознакомление с объемной аппликацией, с приемами выполнения элементов объемной аппликации, составление композиции.

- *Практическая работа: «Кот-клубок»*

Раздел 6. Композиция.

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 6.1. Цветные карандаши

Теория: Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

- *Практическое занятие. «Радуга разноцветная».* Цветные карандаши.

- *Практическое занятие: «Зимние деревья».*

- *Практическое занятие: «Воробьи на ветке».*

- *Практическое занятие: «Я и моя собака».* Цветные карандаши.

Тема 6.2. Гелевые ручки, тушь.

Теория: Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке пятна.

- *Практическое занятие: «Кто живет в траве?» Работа цветными гелевыми ручками.*

- *Практическое занятие: «Цветы луговые». Гелевые ручки.*

Тема 6.3. Восковые мелки, фломастеры.

Теория: Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на другой). Граттаж – процарапывание по восковому фону рисунка, залитого черной тушью. Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

- *Практическое занятие: «Лисичка-сестричка». Фломастеры.*

- *Практическое занятие: «Коврик для котенка». Фломастеры.*

Раздел 7. Экскурсии в музей и на выставки.

Посещение художественных музеев и выставок в городском музее искусств знакомство с произведениями ярцевских художников.

Раздел 8. Коллективная работа «Хоровод-маски».

Правила работы при создании коллективной композиции, распределение обязанностей, выбор эскиза.

- *Практическое занятие: «Хоровод-маски». изготовление деталей, сборка деталей, подготовка основы и фона, оформление.*

Раздел 9. Праздники и подготовка к ним.

Теория: Беседы о праздниках, традициях их празднования.

Практическое занятие: подготовка к конкурсным и игровым программам.

Раздел 10. Итоговое занятие

Тестирование для проверки теоретических знаний воспитанников. Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения воспитанник

будет знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

будет уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- развитие общеучебных умений и личностных качеств:
- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
Сентябрь					
1	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила ТБ. <i>Практическая работа:</i> <i>«Радуга разноцветная»</i> <i>Цветные карандаши</i>	2	1	1	Вводный контроль. Опрос
2	Живопись.	40	5	35	Практическая работа, выставка
2.1	Свойства красок. Гуашь.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.2	Смешивание основных цветов. Гуашь.	4	0	4	Практическая работа
2.3	Красочное настроение.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.4	Свойства красок. Акварель по сухому.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Октябрь					
2.5	Свойства красок. Акварель по сырому.	2	0,5	1,5	Практическая работа
2.6	Свойства красок. Акварель. Составление композиции.	4	0,5	1,5	Практическая работа
2.7	«Цветные ладошки».	4	0	4	Практическая работа
2.8	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	6	1	5	Практическая работа
Ноябрь					

2.9	Праздник тёплых и холодных цветов. Контрасты.	12	1	11	Практическая работа
2.1 0	Серо-чёрный мир красок	2	0,5	1,5	Практическая работа
3	Рисунок.	40	3	37	Практическая работа, выставка
3.1	Волшебная линия.	4	1	3	Практическая работа
Декабрь					
3.1	Волшебная линия.	4	0	4	Практическая работа
3.2	Точка.	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.3	Пятно.	6	0,5	5,5	Практическая работа
3.4	Форма.	4	0,5	3,5	Практическая работа
Январь					
3.4	Форма.	10	0	10	Практическая работа
3.5	Контраст форм	2	0,5	1,5	Практическая работа
Февраль					
3.5	Контраст форм	8		8	Практическая работа
4	Декоративное рисование.	22	2,5	19,5	Практическая работа, выставка
4.1	Симметрия.	2	0,5	1,5	Практическая работа

4.2	Стилизация.	6	0,5	5,5	Практическая работа
Март					
4.2	Стилизация.	8		8	Практическая работа
4.3	Декоративные узоры	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.4	Орнамент.	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.5	Сказочная композиция.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5	Конструирование из бумаги.	16	2,5	13,5	Практическая работа, выставка
5.1	Аппликация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.2	Работа с рваной бумагой.	2	0,5	1,5	Практическая работа
Апрель					
5.3	Работа с мятой бумагой.	6	0,5	5,5	Практическая работа
5.4	Смешанная техника (скручивание, складывание, резание бумаги).	6	0,5	5,5	Практическая работа
5.5	Объемная аппликация.	2	0,5	1,5	Практическая работа
6	Композиция.	16	1,5	14,5	Тестирование
6.1	Цветные карандаши	2	0,5	1,5	Практическая работа
Май					

6.1	Цветные карандаши	6		6	Практическая работа
6.2	Гелевые ручки, тушь	4	0,5	3,5	Практическая работа
6.3	Восковые мелки, фломастеры	4	0,5	3,5	Практическая работа
7	Экскурсии в музеи и на выставки.	2	2	0	Отчеты об экскурсиях, выставках
Июнь					
8	Коллективная работа «Хоровод-маски»	2	0,5	1,5	Практическая работа, выставка
9	Праздники и подготовка к ним.	2	0	2	Отчеты о проведениях праздников.
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Практическое занятие, тестирование, выставка.

2.2 Условия реализации образовательной программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- помещение с хорошим освещением;
- рабочие столы и стулья, доска учительская;
- компьютер;
- шкафы для хранения инструментов и материалов;
- место для выставочных работ;
- мольберты;
- Канцелярские материалы: акварель, гуашь, кисти разных номеров, штампы поролоновые разного размера, губки, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, фломастеры, набор гелевых ручек, пастель, бумага цветная, картон цветной, картон белый, ножницы детские, клей-карандаш, строгалка, стаканчик для воды, палитры, ватман, наборы для черчения, офисная бумага – А-4.

Информационно-методическое обеспечение:

Инструкция по ТБ, методическая и специальная литература по художественному дизайну, доступ к электронным учебным материалам и образовательным ресурсам Интернета; фото и

видеоматериалы, дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) мультимедийные презентации, конспекты учебных занятий, в том числе разработанные автором, интернет-источники.

Кадровое обеспечение.

По данной программе предъявляются следующие *требования к педагогу*:

Образование – среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы, осваиваемой учащимися, или преподаваемому учебному курсу, дисциплине (модулю).

Навыки:

-организация, в том числе стимулирование и мотивация деятельности и общения учащихся на учебных занятиях;

-текущий контроль, помощь учащимся в коррекции деятельности и поведения на занятиях;

- разработка мероприятий по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формирование его предметно-пространственной среды, обеспечивающей освоение образовательной программы

Умения:

- Осуществлять деятельность и(или) демонстрировать элементы деятельности, соответствующей программе дополнительного образования;

-понимать мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы (для детей – и их родителей (законных представителей));

-разрабатывать мероприятия по модернизации оснащения учебного помещения (кабинета, лаборатории, мастерской, студии, спортивного, танцевального зала), формировать его предметно-пространственную среду, обеспечивающую освоение образовательной программы, выбирать оборудование и составлять заявки на его закупку с учетом: - задач и особенностей образовательной программы – возрастных особенностей учащихся – современных требований к учебному оборудованию и (или) оборудованию для занятий избранным видом деятельности;

-анализировать возможности и привлекать ресурсы внешней социокультурной среды для реализации программы, повышения развивающего потенциала дополнительного образования;

-создавать условия для развития воспитанников, мотивировать их к активному освоению ресурсов и развивающих возможностей образовательной среды, освоению выбранного вида деятельности (выбранной программы), привлекать к целеполаганию;

-устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с учащимися, создавать педагогические условия для формирования на учебных занятиях благоприятного психологического климата, использовать различные средства педагогической поддержки воспитанников;

-использовать на занятиях педагогически обоснованные формы, методы, средства и приемы организации деятельности воспитанников (в том числе информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), электронные образовательные и информационные ресурсы) с учетом особенностей: - избранной области деятельности и задач дополнительной общеобразовательной программы – состояния здоровья, возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников;

-готовить воспитанников к участию в выставках, конкурсах, и иных аналогичных мероприятиях (в соответствии с направленностью осваиваемой программы;

-проводить педагогическое наблюдение, использовать различные методы, средства и приемы текущего контроля и обратной связи, в том числе оценки деятельности и поведения воспитанников на занятиях

2.5. Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- грамота;
- диплом;
- сертификат;
- материалы анкетирования и тестирования;
- портфолио
-

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- выставка;
- конкурс;
- открытое занятие, мастер-класс;
- творческое задание

2.4. Оценочные материалы.

Для оценки результативности учебных занятий применяется входной, текущий и итоговый контроль. Входной контроль – диагностика имеющихся знаний и умений воспитанников.

Форма оценки: тестирование, собеседование с воспитанниками.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестовые задания, творческие задания, собеседование.

В практической деятельности результативность оценивается количеством, а также качеством выполнения творческих работ.

Итоговый контроль осуществлен в форме выставки, презентации творческих работ воспитанников. В течение всего года на каждом занятии проходит обсуждение работ, где отмечаются лучшие по цвету, композиции, замыслу исполнения. По окончании темы проходят итоговые занятия в форме экскурсий, выставок детского творчества по пройденной теме. В течение года проходят тематические и итоговые выставки, где выбираются лучшие работы на различные выставки.

2.5. Методические материалы

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит воспитанников с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (воспитанники получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Учебный материал, предусмотренный настоящей программой, распределен в соответствии с последовательным и постепенным рассмотрением теоретических знаний, практических умений и навыков в соответствии с общей подготовленностью воспитанников. Учебный материал содержит теоретическую и практическую подготовку учащихся и распределен на каждый год обучения. Изучение теоретического материала программы осуществляется в форме 10-15 минутных бесед, которые проводятся в начале занятий (как часть комплексного занятия).

При изучении теоретического материала следует широко использовать наглядные пособия, видеозаписи, учебные фильмы. На практических занятиях необходимо постоянно обращать внимание на осанку и рабочее место воспитанников. Увеличение творческой нагрузки необходимо ребенку, чтобы он точнее закрепил и усвоил важные элементы, приемы, которые необходимы на следующих ступенях развития. Конечно, качество и объем работ должны возрастать по мере улучшения творческой и технической подготовленности воспитанников. На занятиях должна вводиться игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживается связь с музыкой, литературой, историей, трудом.

Практические занятия по изобразительному искусству проводятся в форме групповых занятий по общепринятой методике. Для определения творческого роста развитие воспитанников проводятся обсуждения работ на каждом занятии, а по окончании темы выставка в кабинете.

Педагогические технологии. При организации художественно-творческого, развивающего обучения необходимо создать определенную среду, которая должна стимулировать, подпитывать воображение и фантазию детей. Для творчества необходимы: внутренняя мотивация, страстное желание, новизна, ценность того, что получается. Творческая мысль – это прозрение, открывающее верное решение. Педагогу-художнику необходимо помнить, что никакая технология не заменит эмоциональное общение с воспитанниками, творческое взаимодействие с ребенком и произведениями искусства, но технология может помочь педагогическому общению на занятиях изобразительным искусством, сделать его более разнообразным, вариативным, насыщенным по содержанию.

По программе «Волшебные узоры» на занятиях применяются такие педагогические технологии:

- проблемное обучение
- развивающее обучение
- разноуровневое обучение
- коллективная система обучения
- технология решения изобретательских задач(ТРИЗ)
- исследовательские методы обучения

- проектные методы обучения
- технология дистанционного обучения

Алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов

Вид занятий (Какому виду занятий посвящен урок: рисование с натуры, рисунок, живопись, декоративное, тематическое рисование, беседа об искусстве)

Тема занятия: указывается содержание учебной работы.

Цель занятия: Результат, полученный в ходе учебной деятельности за определенный промежуток времени (1-2 занятия).

Задачи: Каждый урок включает обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

Оборудование: Необходимые материалы и инструменты, подготовленные к занятию в зависимости от конкретного вида деятельности. Использование классной доски: на доске выполняются пояснительные рисунки, закономерность построения каких-либо изображений, предметов, конструкции, формы, правил передачи объема предмета средствами светотени и т.д.

План и ход занятия: раскрывается содержание занятия, в виде пояснительной записки: какой материал будет освещен на занятии, в какой последовательности он будет изложен и как распределится учебное время.

План занятия:

1. Организационная часть -2-3 мин.
2. Сообщение новых знаний -8-10 мин.
3. Практическая работа – 20-30 мин.
4. Анализ работы – 2-3 мин.
5. Итог занятия, рефлексия 2-3 мин

2.5 Список литературы

Литература для педагога

1. Базанова М.Д. Пленэр. -М.: Изобразительное искусство, 1994.
2. Бушкова А.Ю. Поурочные разработки по изобразительному искусству. – М.: ВАКО, 2015.
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: ВЛАДОС, 2008.
4. Величко Н.К. Русская роспись.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2010.
5. Веснин А.Ф. Педагогический рисунок. Иркутск .: ИГПУ, 2009.
6. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. Ташкент.: 1988.
7. Гусакова М.А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987.

8. Иваницкий М.Ф. Школа изобразительного искусства. М.: ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, 1989.
9. Кобитина И.И. Дошкольникам о технике. М.: Просвещение, 1991.
10. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. М.: Эксмо, 2008.
11. Лободина Н.В. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2006.
12. Логовиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: ВЛАДОС, 2008.
13. Минеджян Т. Портрет шаг за шагом. М.: АСТ.Астрель, 2006.
14. Неменский Б.М. Образовательная область «искусство». _ М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
15. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
16. Роголева Е.В., Степанова Н.Б. Современный урок по технологии. Иркутск.: ИГУ, 2015.
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М.: Академия, 2006.
18. Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Волгоград.: Учитель, 2008.
19. Соколова-Кубай Н.Н. Узоры из бумаги. Тверь.:
20. Культура и традиции, 2006. Шитов Л.А., Ларионов В.Н. М.: Просвещение, 1995.

Литература для воспитанников

1. Белашов А.М. Как рисовать животных.- М.: Юный художник, 2002.
2. Брагинский В.Э.- М.:Юный художник, 2002.
3. Дикинс Р.,Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.:РОСМЭН, 2002
4. Иванов В.И. О тоне и цвете (в 2-х частях). - М.: Юный художник, 201-2002.
5. Лаухти М.Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
6. Панов В.П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.

7. Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. –М.: РОСМЭН, 2003.
8. Ткаченко Е.И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.
9. Уотт Ф. Я умею рисовать. М.:РОСМЭН, 2003.
10. Чивиков Е.К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
11. Шабаетв М.Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.